

## **Andrea Wegener M.A.**

Jahrgang 1979

### **Beruflicher Werdegang**

Seit 09/2017	Leiterin der Domschatzkammer Essen und der Schatzkammer St. Ludgerus, Essen Werden
2013 bis 2017	stellv. Leiterin der Domschatzkammer Essen
2010 bis 2017	Geschäftsführung der Schatzkammer St. Ludgerus
2008 bis 2017	Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Essener Domschatzkammer und der Schatzkammer St. Ludgerus, Essen-Werden
2006 bis 2009	Studium der Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Abschluss: Master of Arts
2006 bis 2008	Studentische Hilfskraft bei der Graphiksammlung „Mensch und Tod“ der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
2006	Studentische Hilfskraft am Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf beim Ausstellungsprojekt „Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute“
2001 bis 2006	Studium der Kunstgeschichte und Geschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Abschluss: Bachelor of Arts
1999 bis 2001	Berufsausbildung zum Gestalter für visuelles Marketing

### **Forschungsschwerpunkte**

- Architektur und Ausstattung der Essener Dominsel und der Basilika St. Ludgerus in Essen-Werden
- Mittelalterliche Schatzkunst
- Barocke Kirchengeschichte

## Veröffentlichungen

### Bücher, Aufsätze, Katalogbeiträge

- *Beitrag zum Werdener Psalter und zu den Viten des heiligen Liudger, in: Eine vergessene Bibliothek. Die Bibliothek der Reichsabtei Werden, hrsg. von Gregor Meder, Essen (beim Herausgeber).*
- Das Werdener Kloster – Zeugnis der vorindustriellen Geschichte, in: Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes, hrsg. von Andrea Wegener, Daniela Krupp, Katharina Hülscher, Verlag adson fecit, Essen 2019, S. 11–14.
- Zusammen mit Katharina Hülscher: Das Restaurierungsprojekt Werdener Kruzifix, in: Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes, hrsg. von Andrea Wegener, Daniela Krupp, Katharina Hülscher, Verlag adson fecit, Essen 2019, S. 15–21.
- Von Helmstedt an die Ruhr II. Der sogenannte Kelch des hl. Liudger, in: Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes, hrsg. von Andrea Wegener, Daniela Krupp, Katharina Hülscher, Verlag adson fecit, Essen 2019, S. 47–52.
- Katalogbeitrag, in: Gotik. Der Paderborner Dom und die Baukultur des 13. Jahrhunderts in Europa, Ausstellungskatalog Paderborn 2018, hrsg. von Christoph Stiegemann, Petersberg 2018, Kat. Nr. 72 Elfenbeinmadonna, S. 524f.
- Äbtissin Mathilde (949–1011). „Begabte und wahre Dienerin Gottes“, in: Christen an der Ruhr Bd. 6, hrsg. von Reimund Haas, Jürgen Bärsch, Münster 2018, S. 7–20.
- Goldene Zeiten? Die erfolgreiche Restaurierung des Werdener Kruzifixes 2016/17, in: Das Münster 70 (2017), S. 331–335.
- Diverse Beiträge, in: Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr. Eine Sonderausstellung an drei Standorten, in: Das Münster am Hellweg 68 (2015), S. 10–59; Werdener Bronze- und Steinplastik des 11. Jahrhunderts. Werdener Steinplastik, S. 45; Steinreliefs mit sitzenden Frauen und Männern, S. 46f.; Stehende Bischöfe, S. 48; Ornamentale Steinreliefs, S. 49; Werdener Bronzeplastik, S. 50f.; Werdener Bronzekruzifix, S. 52f.; Kleiner Bronzekruzifix, S. 54f.; Weihwassereimer, S. 56f.; Kreuzfuß mit Engeln und auferstehendem Adam, S. 58f.
- Die Schatzkammer St. Ludgerus – Ein Rückblick auf das Jahr 2014, in: Das Münster am Hellweg 68 (2015), S. 180–185
- Werdener Stein- und Bronzeplastik, in: Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr, Ausstellungskatalog Ruhr Museum Essen 2015, hrsg. von Heinrich Theodor Grütter, Patrick Jung, Reinhild Stephan-Maaser, Essen 2015, S. 268.
- Katalogbeiträge, in: Heinrich Theodor Grütter, Patrick Jung, Reinhild Stephan-Maaser (Hgg.): Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr, Ausstellungskatalog Ruhr Museum Essen 2015, Essen 2015, Kat. Nr. 210 Fragment der „Grabalbe des hl. Liudger“, S. 191; Kat. Nr. 242 Tympanonstein der Clemenskirche von Essen-Werden, S. 209; Kat. Nr. 278 Pyxis mit der Geburt Christi und der Verkündigung an die Hirten, S. 247; Kat. Nr. 279 Werdener Reliquienkasten, S. 248; Kat. Nr. 280 Sog. „Kelch des hl. Liudger“, S. 249; Kat. Nr. 297 Fragment eines alphabetischen Wort-Kompendiums, S. 265; Kat. Nr. 300 Werdener Kruzifix, S. 269; Kat. Nr. 301 Kleiner Bronzekruzifix, S. 270; Kat. Nr. 302 Kreuzfuß mit Engeln

und auferstehendem Adam, S. 270; Kat. Nr. 303 Weihwassereimer, S. 270; Kat. Nr. 304 Fünf Steinreliefs mit sitzenden Frauen und Männern, S. 271; Kat. Nr. 305 Zwei Steinreliefs mit stehenden Bischöfen, S. 272; Kat. Nr. 306 Drei Ornamentale Steinreliefs, S. 273.

- Zur räumlichen und liturgischen Neustrukturierung der Essener Frauenstiftskirche im 18. Jahrhundert. Ein Forschungsbericht, in: Neue Räume – neue Strukturen. Barockisierung mittelalterlicher Frauenstifte (Essener Forschungen zum Frauenstift, Band 12), hrsg. von Klaus-Gereon Beuckers, Birgitta Falk, Essen 2014, S. 79–98.
- Das barocke Hochaltarretabel der Basilika St. Ludgerus in Essen-Werden, in: Das Münster am Hellweg 67 (2014), S. 46–67.
- Die Schatzkammer St. Ludgerus – Ein Rückblick auf das Jahr 2013, in: Das Münster am Hellweg 67 (2014), S. 148–153.
- Der barocke Hochaltar der Werdener Basilika, in: Geschichten aus der Werdener Geschichte Bd. 11, hrsg. vom Historischen Verein Werden, Essen 2013, S. 180–205.
- Das Stift Essen und die Abtei Werden im ausgehenden 10. und beginnenden 11. Jahrhundert, in: Geschichten aus der Werdener Geschichte Bd. 10, hrsg. vom Historischen Verein Werden, Essen 2012, S. 182–192.
- Alltag im Frauenstift. Spätmittelalterliche Urkunden aus dem Essener Münsterarchiv, in: Das Münster am Hellweg 66 (2013), S. 143.
- Von Byzanz nach Essen – Frühmittelalterliche Seidenstoffe aus dem Essener Frauenstift, in: Das Münster am Hellweg 66 (2013), S. 144.
- Bericht aus der Schatzkammer St. Ludgerus in Essen-Werden 2012, in: Das Münster am Hellweg 66 (2013), S. 150–152.
- Katalogbeitrag, in: Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter, Ausstellungskatalog Paderborn, Paderborn 2013, Kat. Nr. 386 Karolingisches Evangeliar, S. 441f.
- Katalogbeitrag, in: Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter, Ausstellungskatalog Paderborn, Paderborn 2013, Kat. Nr. 392 Werdener Reliquienkasten, S. 446f.
- VergESSEN ? Prinzessin Mathilde – Äbtissin von Essen. Ein Ausstellungsprojekt, in: Das Münster am Hellweg 65 (2012), S. 175–179.
- Die Schatzkammer St. Ludgerus – Ein Rückblick auf das Jahr 2011, in: Das Münster am Hellweg 65 (2012), S. 197–199.
- Die Essener Bleibehältnisse, in: Von Byzanz nach Essen. Frühmittelalterliche Seidenstoffe aus dem Essener Frauenstift, Begleitheft zur Ausstellung im Domschatz Essen, Essen 2012, S. 13–15.
- Katalogbeitrag, in: Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen, Ausstellungskatalog Münster, Münster 2012, Kat. Nr. 7 Drei Agraffen aus dem Stift Essen, S. 120f.
- Letzte Blüte. Ausstattung der Essener Stiftskirchen im 18. Jahrhundert – Ein Forschungsbericht, in: Frauen bauen Europa (Essener Forschungen zum Frauenstift, Band 9), hrsg. von Thomas Schilp, Essen 2011, S. 391–412.

- Das Stift Essen und die Abtei Werden im ausgehenden 10. und beginnenden 11. Jahrhundert, in: Mathilde. Glanzzeit des Essener Frauenstifts, hg. v. Birgitta Falk und Andrea von Hülsen-Esch, Essen 2011, S. 61–65.
- Schatzkammer St. Ludgerus – Ein Rückblick auf das Kulturhauptstadtjahr 2010, in: Das Münster am Hellweg 64 (2011), S. 152–159.
- Katalogbeiträge, in: Birgitta Falk (Hg.): Der Essener Domschatz, Essen 2009, Kat. Nr. 25 Ostensorium, S. 101; Kat. Nr. 28 Ostensorium, S. 104; Kat. Nr. 31 Kelch, S. 107; Kat. Nr. 34 Kelch mit Patene und Kelchlöffelchen, S. 110; Kat. Nr. 35 Kelch, S. 111; Kat. Nr. 36 Kelch, S. 112; Kat. Nr. 45 Ostensorium, S. 126; Kat. Nr. 47 Ostensorium, S. 128; Kat. Nr. 57 Kelch, S. 145; Kat. Nr. 60 Kelch, S. 146; Kat. Nr. 64 Kelch, S. 152; Kat. Nr. 65 Kelch, S. 153; Kat. Nr. 66 Acht Silberleuchter, S. 154; Kat. Nr. 67 Großes Altarkreuz, S. 155; Kat. Nr. 69 Ewiglicht-Ampel, S. 157; Kat. Nr. 70 Altarkreuz, S. 158; Kat. Nr. 72 Drei Leuchterpaare, S. 160; Kat. Nr. 77 Kelch, S. 165; Kat. Nr. 78 Kelch, S. 165; Kat. Nr. 104 Rechnung des Münsteraner Bildhauers Joseph Ignatius Feill, S. 217; Kat. Nr. 138 Vier männliche Heilige, S. 282f.; Kat. Nr. 143 Gemälde vom ehemaligen Hauptaltar in St. Johann, S. 299.
- Katalogbeiträge Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein, hrsg. von Birgitta Falk, Ausstellungskatalog Ruhr Museum Essen 2008/9, Essen 2008, s. in: Der Essener Domschatz, Essen 2009.
- Katalogbeitrag, in: Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, hrsg. von Stefanie Knöll, Regensburg 2009, Kat. Nr. 9 Der Narr, S. 110f.
- Katalogbeitrag, in: Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen, Ausstellungskatalog Museum Schnütgen Köln, Bd. 2, Regensburg 2006, Kat. Nr. 97 Todten-Tanz wie derselbe ....., S. 166–167.
- „Totentanz“, in: Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Begleitheft zur Ausstellung im Museum Schnütgen, hrsg. von Hiltrud Westermann-Angerhausen, Andrea von Hülsen-Esch und Stefanie Knöll, Köln 2006, S. 20.
- „Totentanz“, in: Zum Sterben schön! Der Tod in Literatur, bildender Kunst und Musik. Begleitheft zur Ausstellung im Goethe-Museum, Düsseldorf, hrsg. von Stefanie Knöll und Volkmar Hansen, Düsseldorf 2006, S. 36–37.

## Online-Beiträge

- Franziska Christine von Pfalz-Sulzbach (1696–1776), Fürstäbtissin von Thorn und Essen, auf: <http://www.rheinische-geschichte.lvr.de/persoenlichkeiten/F/Seiten/FranziskaChristinevonPfalz-Sulzbach.aspx>

## **Herausgeberschaften**

- Zusammen mit Daniela Krupp (Hg.): Die Schatzkammer und Basilika St. Ludgerus. Schatzkunst – Skulptur – Gemälde, Verlag adson fecit (in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich Winter 2019).
- Zusammen mit Katharina Hülscher und Daniela Krupp (Hg.): Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes, Verlag adson fecit, Essen 2019.

## **Schriftleitung**

- Das Münster am Hellweg, ab Jg. 70 (2017/18)