

Rainer Teuber

Jahrgang 1968

Beruflicher Werdegang

| | |
|---------------|--|
| Seit 2017 | Leiter Museumspädagogik und Besucherservice des Essener Domschatzes |
| 2008 bis 2010 | Konzeption, Planung und Durchführung der Kirchenführer-Ausbildung im Bistum Essen in Kooperation mit der Katholischen Bildungsakademie „Die Wolfsburg“ |
| Seit 2007 | zuständig für Gästebetreuung, Führungsbetrieb, Programmplanung, Schulung und Fortbildung sowie Qualitätssicherung der freien Mitarbeiterinnen des Domschatzes; Repräsentation des Domschatzes bei der RUHR 2010 |
| Seit 1995 | Angestellter beim Domkapitel Essen für Führungen durch Dom und Domschatz |
| 1992 | Prüfung zum Sparkassenfachwirt an der Rheinischen Sparkassenakademie |
| 1988 – 1990 | Ausbildung zum Bankkaufmann bei der Sparkasse Essen |

Forschungsschwerpunkt:

- Die Essener Dominsel nach dem 2. Weltkrieg
- Moderne Kunst und Fenstergestaltung am Essener Dom

Veröffentlichungen

Bücher, Aufsätze, Katalogbeiträge

- Kleine Figuren-Großer Erfolg. Wie zwei PLAYMOBIL-Ausstellungen im Essener Domschatz zum Publikumsmagneten wurden, in: Das Münster 71 (1/2018), S. 59ff.
- Bedeutende Essener Kirchenschätze bleiben in Frauenhand, in: Rheinform. Informationen für die rheinischen Museen 1(2018), S. 55–59.
- Der Essener Dom. Kurzführer, 2017.
- Kleine Figuren – Großer Erfolg. PLAYMOBIL-Ausstellung im Domschatz, in: Das Münster am Hellweg 69 (2016), S. 94–99.
- Ein weiterer Weg der Katechese – Kommunionkindertage am Essener Dom, in: Das Münster am Hellweg 68 (2015), S. 162–176.
- Mit Äbtissin Mathilde durch den Winter. PLAYMOBIL-Ausstellung im Essener Domschatz, Begleitheft zur Ausstellung im Domschatz Essen 2015/6, Essen 2015.

- Ewald Matarés Portal am Essener Bischofshaus. *memoria* – Mittelalterliches Totengedenken in der Kunst des 20. Jahrhunderts, in: Das Münster am Hellweg 67 (2014), S. 68–87.
- Kulturpfadfest 2013. Präsentation des Essener Schwertes – eine Premiere im Essener Domschatz, in: Das Münster am Hellweg 67 (2014), S.134–136.
- Kommunionkindertage im Essener Dom, in: Das Münster am Hellweg 67 (2014), S. 137f.
- Kurzführer zur Adveniat-Krypta und zur Glaskunst auf der Dominsel, in: Das Münster am Hellweg 66 (2013), S. 148–149.
- Die moderne Gestaltung der Fenster im Essener Dom in der Zeit nach 1945, in: Das Münster am Hellweg 66 (2013), S. 110–142.
- Ein Blickfang im „Gelben Saal“ der Philharmonie Essen: Die fünf Seidendrucke von Oswald Petersen, in: Das Münster am Hellweg 66 (2013), S. 97–109.
- Führungen und Angebote in Dom und Domschatzkammer, in: Das Münster am Hellweg 65 (2012), S. 166–171.
- Glaskunst auf der Essener Dominsel. Kurzführer, 2012.
- „Adveniat regnum tuum“ – Die „Adveniat-Krypta“ im Essener Dom, Kurzführer, 2011.
- „Von Null auf Hundert“ – Der Führungsbetrieb im Essener Domschatz, in: Das Münster am Hellweg 63 (2010), S. 125–127.
- Der Domschatz dreimal anders, in: Das Münster am Hellweg 63 (2010), S. 127–129.
- Über die Mitgliedschaft des Essener Domschatzes im „Netzwerk Kirchenführung“, in: Das Münster am Hellweg 63 (2010), S. 137–138.

Redaktion

- Der Dom in Essen. Kurzführer in Leichter Sprache, 2017.