

Inhaltsverzeichnis Band 9

Frauen bauen Europa. Internationale Verflechtungen des Frauenstifts Essen, hrsg. von Thomas Schilp, Essen 2011

- Thomas Schilp: Vorwort des Herausgebers, S. 9–12
- Barbara Welzel: Essener Dom und Schatzkammer: Kulturelles Erbe Europas, S. 13–24
- Hedwig Röckelein: Altfrid, Gründer des Stifts Essen und international agierender Kirchenmann?, S. 27–64
- Klaus Gereon Beuckers: Kaiserliche Äbtissinnen. Bemerkungen zur familiären Positionierung der ottonischen Äbtissinnen in Quedlinburg, Gandersheim und Essen, S. 65–88
- Amalie Föbel: Ottonische Äbtissinnen im Spiegel der Urkunden. Einflussmöglichkeiten der Sophia von Gandersheim und Essen auf die Politik Ottos III., S. 89–106
- Hans-Werner Goetz: Besitz und Grundherrschaft des Frauenstifts Essen im frühen Mittelalter, S. 107–140
- Birgitta Falk: Das Essener Ida-Kreuz, S. 143–175
- Dokumentation: Textile Reliquienhüllen. Farbtafeln zu den Aufsätzen von Annemarie Stauffer und Anna Pawlik in diesem Band, S. 176–184
- Annemarie Stauffer: Die textilen Reliquienhüllen aus dem Essener Kapitelkreuz, S. 185–201
- Hiltrud Westermann-Angerhausen: Das Gedächtnis der Gegenstände. Spolien im Essener Schatz als Zeichen von Rang und Herkunft, S. 203–226
- Thomas Labusiak: Islamische Pracht an christlichen Heiltümern. Bergkristallgefäße und Reliquien, S. 227–247
- Klaus Lange: Stiftskirche, Kunstwerk, Geschichtsdenkmal. Zur architektonischen Eigenart des Essener Münsters, S. 249–259
- Anna Pawlik: Heilige, Reliquien und Reliquiare im Essener Stift – ein Inventar, S. 261–316
- Hartwig Kersken: ... *et viginti prebende domicellarum ex utroque parente nobilium*. Überlegungen zur sozialen Zusammensetzung des Thorner Frauenkonvents im 14. Jahrhundert, S. 319–339
- Thomas Schilp: *Ecclesia, in qua nobilissime domicelle existunt*. Soziale Differenzierung des Essener Frauenkonvents im Spätmittelalter, S. 341–367
- Ute Küppers-Braun: ... *que les Meres, grandes et arrieres grandes Meres doivent être Princesses ou Comtesses d'Empire*. Soziale Differenzierungen in Essen und Thorn: Frühe Neuzeit, S. 369–387

- Andrea Wegener: Letzte Blüte. Ausstattung der Essener Stiftskirchen im 18. Jahrhundert – ein Forschungsbericht, S. 391–411
- Wilfried Reininghaus: Waren die Essener Fürstäbtissinnen frühneuzeitliche Unternehmerinnen? Steinkohlenbergbau und Eisenhütten als Aktionsfelder, S. 413–433
- Jörg Bölling: Musik und Theater am Hof der Essener Fürstäbtissinnen in der Barockzeit, S. 435–449
- Thomas Schilp: Äbtissin Maria Kunigunde von Essen, eine Opernsängerin? Zur Uraufführung der Oper »Talestri, regina delle amazzoni« am Hof des Kurfürsten von Sachsen, S. 451–461