

## **Daniela Krupp M.A.**

Geb. Kaufmann / Jahrgang 1988

### **Beruflicher Werdegang**

Seit 01/2018	stellvertretende Leiterin des Essener Domschatzes
Seit 10/2017	Geschäftsführung und wissenschaftliche Mitarbeiterin der Schatzkammer Werden
2015 bis 2017	wissenschaftliche Mitarbeiterin des Essener Domschatzes
2015	wissenschaftliche Mitarbeiterin der Schatzkammer Werden
2011 bis 2016	Studium der Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf; Abschluss Master of Arts <i>Thema:</i> Das Kreuznagelreliquiar im Essener Domschatz – Stiftung, Gestalt und Funktion
2011 bis 2014	Studentische Hilfskraft des Essener Domschatzes und des Münsterarchivs Essen Mitarbeit bei der Ausstellung „VergESSEN? Prinzessin Mathilde – Äbtissin von Essen“
2010	Studentische Hilfskraft an der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
2008 bis 2011	Studium der Kunstgeschichte und Geschichte an der Heinrich-Heine Universität Düsseldorf; Abschluss: Bachelor of Arts <i>Thema:</i> Die Apollinariskirche in Remagen – Ein Hauptwerk der frühen Neugotik

### **Forschungsschwerpunkte**

- Architektur und Ausstattung der Essener Dominsel und der Basilika St. Ludgerus in Essen-Werden
- Mittelalterliche Schatzkunst
- Goldschmiedekunst des Historismus

## Veröffentlichungen

### Bücher, Aufsätze, Katalogbeiträge

- *Beitrag zum Werdener Hugenpoet-Psalter und zur Musica enchiriadis, in: Eine vergessene Bibliothek. Die Bibliothek der Reichsabtei Werden, hrsg. von Gregor Meder, Essen (beim Herausgeber).*
- Daniela Krupp: Mehr als 1000 Jahre gelebter Glaube. Das Zentrum des Bistums – Die Essener Dominsel, in: Geschichte(n) des Bistums Essen in 30 Objekten, hrsg. von Florian Bock u.a., Münster 2021.
- Daniela Krupp: Essener Krone, in: Die Kaiser und die Säulen ihrer Macht. Von Karl dem Großen bis Friedrich Barbarossa, Ausstellungskatalog Mainz, hrsg. von der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und Bernd Schneidmüller, Darmstadt 2020, S. 214, Kat. Nr. 11.16.
- Daniela Krupp: Katalogbeiträge, in: Die Schatzkammer und Basilika St. Ludgerus. Schatzkunst – Gemälde – Skulpturen, hrsg. von Andrea Wegener, Daniela Krupp, Essen 2020, Kat. Nr. 6 Elfenbeinkästchen, S. 80–83; Kat. Nr. 7 Elfenbeindose, S. 84–87; Kat. Nr. 8 Vortragekreuz, S. 88–91; Kat. Nr. 15 Messkelch, S. 122–125; Kat. Nr. 24 Messkelch, S. 166–169; Kat. Nr. 31 Zwei Säulenschäfte mit Inschrift, S. 206–209.
- Daniela Krupp: Künstlerbiografien, in: Die Schatzkammer und Basilika St. Ludgerus. Schatzkunst – Gemälde – Skulpturen, hrsg. von Andrea Wegener, Daniela Krupp, Essen 2020, Christian Poppe, S. 452; Reinhold Vasters, S. 454f.
- Daniela Krupp: Vorbildlich, in: Essen sein Schatz. Die Goldene Madonna, Ausstellungskatalog 2019/2020, hrsg. von Andrea Wegener, Essen 2019 (2. Auflage 2020), S. 52f.
- Daniela Krupp: Katalogbeiträge, in: Essen sein Schatz. Die Goldene Madonna, Ausstellungskatalog 2019/2020, hrsg. von Andrea Wegener, Essen 2019 (2. Auflage 2020), Kat. Nr. 8 Liber ordinarius, S. 44f.; Kat. Nr. 9 Ein Nimbus für Maria? Die Rekonstruktion des Heiligenscheins der Goldenen Madonna, S. 45f.; Kat. Nr. 10 Marienkrone, S. 46ff.; Kat. Nr. 11 Krönungsbügel, S. 48f.; Kat. Nr. 12 Theophanu-Kreuz, S. 54ff.; Kat. Nr. 13 Kreuznagelreliquiar, S. 56f.; Kat. Nr. 14 Mathilden-Kreuz, S. 58f.; Kat. Nr. 15 Buchdeckel des Evangeliars der Äbtissin Theophanu, S. 60f.; Kat. Nr. 16 Vita secunda. Illustrierte Lebensbeschreibung des heiligen Liudger, S. 62f.; Kat. Nr. 17 Elfenbeinmadonna, S. 63f.
- Daniela Krupp: Die Essener Äbtissin Theophanu und ihre Memoria, in: Essener Beiträge. Beiträge zur Geschichte von Stadt und Stift Essen 132 (2019), S. 74–88.
- Daniela Krupp: Das Essener Kreuznagelreliquiar. Eine Memorialstiftung der Äbtissin Theophanu und ein einzigartiges Kunstwerk, in: Das Münster am Hellweg 70 (2017/18), S. 10–67.
- Daniela Kaufmann: Eine Blütezeit in Essen. Äbtissin Theophanu und ihre Stiftungen, in: Das Münster 70 (2017), S. 374–380.
- Daniela Kaufmann: Das Kreuznagelreliquiar im Essener Domschatz – ein Tafelreliquiar?, in: Mittelalterliche Reliquiare und ihre Typen zwischen Innovation und Tradition (Objekte und Eliten in Hildesheim 1130–1250), hrsg. von Klaus Gereon Beuckers und Dorothee Kemper, Regensburg 2017, S. 101–116.
- Daniela Kaufmann: Katalogbeiträge, in: Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr. Eine Sonderausstellung an drei Standorten, in: Das

Münster am Hellweg 68 (2015), S. 10–59; S. 20f. Der Siebenarmige Leuchter (Dom); S. 22f. Die Essener Kreuzsäule; S. 31ff. Inschriftenplatte vom Ida-Kreuz (Domschatz); S. 37 Die Essener Krone und ihre antiken Spolien.

- Daniela Kaufmann: Domschatz Essen – Sonderausstellung 2015: „Spuren der Antike. Antikenrezeption auf der Essener Dominsel, in: Das Münster am Hellweg 68 (2015), S.176–179.
- Daniela Kaufmann: Sonderausstellung 2015: „Werdener Stein- und Bronzeplastik des 11. Jahrhunderts“, in: Das Münster am Hellweg 68 (2015), S. 185–188.
- Daniela Kaufmann: Katalogbeiträge, in: Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr, Ausstellungskatalog Ruhr Museum Essen 2015, hrsg. von Heinrich Theodor Grütter, Patrick Jung und Reinhild Stephan-Maaser, Essen 2015, Kat. Nr. 215 Reliquienhüllen aus dem Kapitalkreuz, S. 194; Kat. Nr. 284 Angebliche Gründungsprivileg Karls des Großen für die Abtei Werden, S. 253; Kat. Nr. 288 Codex Argentueus, sog. Wulfila-Bibel, S. 258; Kat. Nr. 294 Werdener Psalter, S. 263; Kat. Nr. 298 Uffings Vita der hl. Ida von Herzfeld, S. 266; Kat. Nr. 307 Fragment eines liturgischen Kammes, S. 277; Kat. Nr. Relieffragment mit der Himmelfahrt Christi, S. 283; Kat. Nr. 314 Relieffragment mit der Verkündigung an Maria, S. 283f.; Kat. Nr. 315 Bucheinband des Theophanu-Evangeliars, S. 284; Kat. Nr. 330 Kreuzsäule im Essener Münster, S. 298; Kat. Nr. 331 Inschriftenplatte vom Ida-Kreuz, S. 299; Kat. Nr. 333 Siebenarmiger Leuchter, S. 301; Kat. Nr. 337 Essener Krone, S. 304f.
- Daniela Kaufmann: Katalogbeiträge, in: Dem Himmel ein bisschen näher. Die Schatzkammer der Münsterkirche in Mönchengladbach, hrsg. von Albert Damblon, Birgitta Falk, Andrea von Hülsen-Esch und Karlheinz Wiegmann, Mönchengladbach 2013, Kat. Nr. 59 Laurentius-Ostensorium, S. 106; Kat. Nr. 86 Reliquienkreuz, S. 134.
- Daniela Kaufmann: Katalogbeiträge, in: Besser als Silber und Gold. Ausgewählte Stücke des Gerresheimer Kirchenschatzes, hrsg. von Beate Johlen-Budnik und Andrea von Hülsen-Esch, Essen 2013, S. 52 „Kelch“; S. 50f. „Schaumonstranz“.
- Daniela Kaufmann: Das Otto-Mathilden-Kreuz, in: Mathilde. Glanzzeit des Essener Frauenstifts, hrsg. von Birgitta Falk und Andrea von Hülsen-Esch, Essen 2011, S. 107–110.

## Herausgeberschaften

- Zusammen mit Andrea Wegener (Hg.): Die Schatzkammer und Basilika St. Ludgerus. Schatzkunst – Gemälde – Skulpturen, Verlag adson fecit, Essen 2020.
- Zusammen mit Katharina Hülscher und Andrea Wegener (Hg.): Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kreuzifixes, Verlag adson fecit, Essen 2019.

## Redaktion

- Das Münster am Hellweg, ab Jg. 70 (2017/18).
- Gregor Meder (Hg.): Eine vergessene Bibliothek. Die Bibliothek der Reichsabtei Werden, Verlag adson fecit (in Vorbereitung, beim Herausgeber).

- Andrea Wegener, Daniela Krupp (Hg.): Die Schatzkammer und Basilika St. Ludgerus. Schatzkunst – Gemälde – Skulpturen, Verlag adson fecit, Essen 2020.
- Birgitta Falk, Andrea von Hülsen-Esch (Hg.): Mathilde – Glanzzeit des Essener Frauenstifts. Katalog und Lesebuch zur Ausstellung im Essener Dom und in der Domschatzkammer, Essen 2011.

## **Rezensionen**

- Buchbesprechung: Daniela Krupp: „Theophilus and the Theory and Practice of Medieval Art von Heidi C. Gearhart, Penn State University Press, 2017“, in: The Burlington Magazine 160, Nr. 1388 (2018), S. 975f.
- Ausstellung: Daniela Kaufmann: „Der Mainzer Goldschmuck. Ein Kunstkrimi aus deutscher Kaiserzeit“ im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 2017/18, in: The Burlington Magazine 160, Nr. 1380 (2018), S. 234f.